

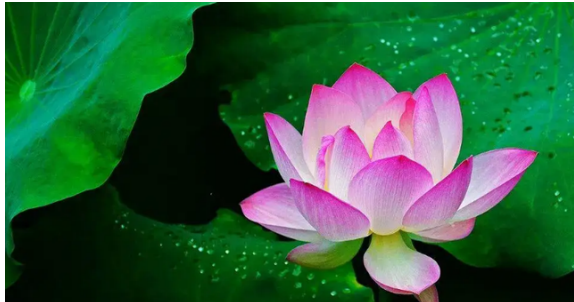
单元一 第一课

《荷叶·母亲》冰心

1 父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

2 八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

3 九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”



4 半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨天还是菡(hàn)苞(dàn)的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

5 仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右敲(qī)斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

6 对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

7 雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

8 我心中深深地受了感动——

9 母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日

作者简介：

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日）享年99岁，籍贯福建福州长乐横岭村人，原名为谢婉莹，笔名为冰心，取“一片冰心在玉壶”之意（诗句来源：王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）为意。福建长乐人，因一生刚好度过了一个世纪，所以被称为“世纪老人”，深受人民的喜爱。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。代表作有诗集《繁星》《春水》散文集《寄小读者》等。创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

散文诗：散文诗是一种现代文体，兼有诗与散文特点的一种现代抒情文学体裁。它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。

散文诗一般表现作者基于社会和人生背景的小感触，注意描写客观生活触发下思想情感的波动和片断。这些特点决定了它题材上的丰富性，也决定了它的形式短小灵活。

词语注释：

1. 《荷叶·母亲》：选自《冰心全集》第一卷。原题作《往事（一）》之七，题目是编者加的。
2. 徘徊：在一个地方来回地走，比喻犹豫不决。
3. 并蒂（bìng dì）：指两朵（及以上）花并排地长在同一个茎上。
4. 姊（zǐ）妹：姐姐和妹妹；对年辈相当的女性的通称。
5. 菡萏（hàn dàn）：荷花的别称，这里指含苞未放。
6. 欹斜(qī)：倾斜、歪斜。歪斜不正。
7. 慈怜（cí lián）：慈爱怜惜。
8. 隐蔽（yīn bì）：树木遮蔽。“荫”，树荫。读“yīn”或“yìn”，此处读一声，在“荫庇”中读四声。

回答问题：

1. **【第3段】** 解释“应了花瑞”的意思。
2. **【第6段】** 中的省略号的作用符合以下哪一项？（ ）
 - 1) 表示引用的原文有所省略。
 - 2) 表示意思未尽。
 - 3) 表示重复词语的省略。
 - 4) 表示静默或思考。
3. 请找出文中所运用的比喻。有什么作用？
4. **【第6段】** 哪两个词语描写荷叶勇敢地抗击自然界的风雨，无私地保护着红莲？这两个词如何体现出“勇敢”？
5. **【第7段】** 写出本段里描写荷叶和水珠的修辞手法。
6. **【第7段】** “勇敢慈怜的荷叶”和“无力的水珠”分别象征了什么？
7. **【第9段】** 文章题为“荷叶母亲”，哪一句话写出了两者之间的关系？
8. **【第9段】** “心中的雨”指什么？
9. 作者在文中运用了什么艺术手法？
10. 文中哪里运用了对比的手法？有什么作用？
11. 作者几次看红莲？其心情/情绪发生了哪些变化？写作者的情绪变化有何作用？
12. 结尾一段蕴含了怎样的感情？有什么作用？
13. 这是一篇散文诗。一首诗就像是一幅画，这首诗向我们展现了怎样的一副图画呢？图画中包含了哪些内容？由此你联想到了什么？

14. 作者为什么要从自家院子里的莲花写起？课文重点描写的是什么？为什么还要提及九年前祖父和我的赏莲呢？
15. 试着从写景、意境、感情三个方面对本文进行赏析。

单元一 第二课

《爸爸的花儿落了》林海音

1 新建的大礼堂里，坐满了人；我们毕业生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中间位子上。我的衣襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的。她说：“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台时一样！”

2 爸爸病倒了，他住在医院里不能来。

3 昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸，行毕业典礼的时候，我代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。我问爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加了我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。今天，“六年后”到了，我真的被选做这件事。



4 爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：“我怎么能够去？”

5 但是我说：“爸爸，你不去，我很害怕，你在台底下，我上台说话就不发慌了。”

6 爸爸说：“英，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

7 “那么爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗？”

8 爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。然后，他又转过脸来叮嘱我：

9 “明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

10 “我知道，爸爸。”

11 “没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

12 “是。”我虽然这么答应了，但是觉得爸爸讲的话很使我不舒服，自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？

13 当我在一年级的時候，就有早晨賴在床上不起床的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上，我的心里就是一阵愁：已经这么晚了，等起来，洗脸，扎辫子，换制服，再到学校去，准又是一进教室被罚站在门边。同学们的眼光，会一个个向你投过来。我虽然很懒惰，却也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是怀着恐惧的心情，奔向学校去。最糟的是爸爸不许小孩子上学乘车的，他不管你晚不晚。

14 有一天，下大雨，我醒来就知道不早了，因为爸爸已经在吃早点。我听着，望着大雨，心里愁得了不得。我上学不但要晚了，而且要被妈妈打扮得穿上肥大的夹袄（是在夏

天！），和踢拖着不合脚的油鞋，举着一把大油纸伞，走向学校去！想到这么不舒服的上学，我竟有勇气赖在床上不起来了。

15 过了一会儿，妈妈进来了。她看我还没有起床，吓了一跳，催促着我，但是我皱紧了眉头，低声向妈哀求说：

16 “妈，今天晚了，我就不去上学了吧？”

17 妈妈就是做不了爸爸的主意，当她转身出去，爸爸就进来了。他瘦瘦高高的，站在床前来，瞪着我：

18 “怎么还不起来，快起！快起！”

19 “晚了！爸！”我硬着头皮说。

20 “晚了也得去，怎么可以逃学！起！”

21 一个字的命令最可怕，但是我怎么啦！居然有勇气不挪窝。

22 爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！

23 爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。我哭号，躲避，最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车第一次花五大枚坐车去上学。

24 我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽答答地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起的鞭痕，是红的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。

25 虽然迟到了，但是老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

26 老师教我们先静默再读书。坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天的功课有没有做好？今天的功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗？……我听到这儿，鼻子抽答了一下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

27 正在静默的当中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼势告诉我，教我向教室的窗外看去，我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子！

28 我刚安静下来的心又害怕起来了！爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑地点点头，表示答应我出去。

29 我走出了教室，站在爸面前。爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。

30 后来怎么样了，我已经不记得，因为那是六年以前的事了。只记得，从那以后，到今天，每天早晨我都是等待着校工开大铁栅校门的学生之一。冬天的清晨站在校门前，戴

着露出五个手指头的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨站在校门前，手里举着从花池里摘下的玉簪花，送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。

31 啊！这样的早晨，一年年都过去了，今天是我最后一天在这学校里啦！

32 当当当，钟响了，毕业典礼就要开始。看外面的天，有点阴，我忽然想，爸爸会不会忽然从床上起来，给我送来花夹袄？我又想，爸爸的病几时才能好？妈妈今早的眼睛为什么红肿着？院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣，他为了叔叔给日本人害死，急得吐血了。到了五月节，石榴花没有开得那么红，那么大。如果秋天来了，爸还要买那样多的菊花，摆满在我们的院子里、廊檐下、客厅的花架上吗？

33 爸是多么喜欢花。

34 每天他下班回来，我们在门口等他，他把草帽推到头后面抱起弟弟，经过自来水龙头，拿起灌满了水的喷水壶，唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了，院子里吹着凉爽的风，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。陈家的伯伯对爸爸说：“老林，你这样喜欢花，所以你太太生了一堆女儿！”我有四个妹妹，只有两个弟弟。我才十二岁……

35 我为什么总想到这些呢？韩主任已经上台了，他很正经地说“各位同学都毕业了，就要离开上了六年的小学到中学去读书，做了中学生就不是小孩子了，当你们回到小学来看老师的时候，我一定高兴看你们都长高了，长大了……”

36 于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”

37 我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！当我们回到小学来的时候，无论长得多么高，多么大，老师！你们要永远拿我当孩子呀！

38 做大人，常常有人要我做大人。

39 宋妈临回她的老家的时候说：

40 “英子，你大了，可不能跟弟弟再吵嘴！他还小。”

41 兰姨娘跟着那个四眼狗上马车的时候说：

42 “英子，你大了，可不能招你妈妈生气了！”

43 蹲在草地里的那个人说：

44 “等到你小学毕业了，长大了，我们看海去。”

45 虽然，这些人都随着我的长大没有了影子了。是跟着我失去的童年一起失去的吗？

46 爸爸也不拿我当孩子了，他说：

47 “英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

48 “爸爸！”

49 “不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

50 于是他数了钱，告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱到最里面的台子上去要一张寄款单，填上“金柒拾圆也”，写上日本横滨的地址，交给柜台里的小日本儿！

51 我虽然很害怕，但是也得硬着头皮去。这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

52 “闯练，闯练，英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

53 我心情紧张，手里捏紧一卷钞票到银行去。等到从高台阶的正金银行出来，看着东交民巷街道中的花圃种满了蒲公英，我高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸，并且要他明天在花池里也种满蒲公英。

54 快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

55 进了家门来，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上，他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几个枝子，散散落落地很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们修剪、捆扎和施肥。

56 石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

57 “是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

58 妹妹们惊奇地睁大了眼，她们摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

59 我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

60 “大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

61 他为什么不说下去了？我忽然觉得着急起来，大声喊着说：

62 “你说什么？老高。”

63 “大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

64 瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

65 “老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

66 我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看到那垂落的夹竹桃，我默念着：

67 爸爸的花儿落了。

作者简介：

林海音（1918年- 2001年），原名林含英，女，1918年出生于日本大阪，台湾苗栗县头份镇人，祖籍广东蕉岭，著名作家。

1921年林海音随父母返回台湾。1923年随父母迁到北京，定居城南。1948年回到台湾，开始文学创作。曾担任《世界日报》记者、编辑，主持《联合报》副刊10年。一生创作了多部长篇小说和短篇小说集。林海音于1994年荣获“世界华文作家协会”及“亚华作家文艺基金会”颁赠的“向资深华文作家致敬奖”，于1998年获“世界华文作家大会”颁“终身成就奖”。其自传体长篇小说《城南旧事》，于1999年获第二届五四奖“文学贡献奖”，德文版获瑞士颁赠“蓝眼镜蛇奖”。她所创立的纯文学出版社（1968-1995）堪称中国第一个文学专业出版社，曾出版了许多脍炙人口的好书。

创作背景：

小说的背景是1923年到1929年间的北平，作者曾有一个叔叔在大连参加抗日活动，之后被日本人逮捕，被毒死在狱中。林海音的父亲前往大连收尸，回京后不久，身心俱疲，肺病复发，于1931年去世。《爸爸的花儿落了》就由这场病痛写起。作者是在30岁以后才写这些童年往事的，她通过小英子的观察和遭遇，追忆了自己童年时在北京度过的时光，反映了20世纪20年代的北京生活。

回答问题：

1. 文中父亲对我管教严体现在哪些方面？
2. 选文表明了爸爸怎样的态度和情感？对“我”成长有什么影响？
3. 课文题目取名为“爸爸的花儿落了”有什么丰富含义？
4. 【第26段】“我听到这儿，鼻子抽搭了一下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。”这句话，表达了什么意思？
5. 【第28段】为什么“我刚安静下来的心又害怕起来了”？

6. 【第29段】写爸爸给我穿夹袄的一连串动作，这些主要运用了什么描写方法？表达了爸爸什么样的感情？
- 7.“我”因为睡懒觉，赖在床上不去读书，爸爸把“我”从床头打到床角，从床上打到床下。后来，“我”去上学，爸爸特地给我送来了花夹袄，看着我穿上，又拿出两个铜板给我，这样写，前后矛盾吗？为什么？
9. 【第37段】哪一句话体现了英子矛盾与不舍的情怀？
10. 【第37段】“当我们回到小学来的时候，无论长得多么高多么大，老师！你们要永远拿我当孩子呀！”联系上下文，说说这个句子表现了我怎样的心理。
11. 【第38段】“做大人，常常有人要我做大人。”文中这句话在结构上有什么作用？
12. 文中提到有哪些人要“我”做大人？文章为什么要写这些细节？
13. 英子为何要这么多次的重复家人要她做大人的叮嘱？
14. 【第46段】“爸爸也不拿我当孩子了。”这句话中的“也”照应了上文的哪些内容？
15. 爸爸叫英子去寄钱的目的是什么？用文中的一个词来概括。
16. 【第50段】“交给柜台里的小日本儿！”这句话表达了作者什么情感？
17. 【第53段】“蒲公英”在文中具有特殊作用？
18. 【第54段】为什么反复写“快回家去！”？
19. 【第55段】“我”进入家门之后见到了怎样的情景？这些情景预示着什么？
20. 【第56段】见到小石榴落下来，“我很生气”。“我”生气的原因是什么？

21. 【第64段】“瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃里。”这句话运用了什么艺术手法？表达了什么作用？
22. 【第65段】“我从来没有过这样的镇定，这样的安静。”这句话该怎样理解？
23. 选文中末尾两句话运用了什么描写手法？说“我已不再是小孩子”，从哪些地方可以看出来？
24. 本文是什么文体？是围绕着什么场景来记叙的？
25. 本文在哪几处运用了插叙的手法？
26. 课文可分为几部分？分别讲了什么？
27. 英子成长经历了哪几个过程？
28. 文章没有正面提及爸爸病危、濒死，写得很含蓄，但文中处处有伏笔。请找出这些伏笔。
29. 联系全文说说爸爸是个怎样的人？爸爸在“我”的生活中起了怎样的作用？

反衬与对比的区别：

1. 对比的两个事物的关系是并列的，不分主次；衬托可以明显的分出衬托事物和被衬托事物来，有主次、偏正之分。
2. 对比常用于论述，衬托常用于描写。

艺术手法：

伏笔：

伏笔是一个汉语词汇，指文章或文艺作品中，在前段里为后段所作的提示或暗示，是文学创作中叙事的一种手法，就是上文看似无关紧要的事或者物，对下文将要出现的人物或事件预先作的某种提示或暗示。

插叙：

在写作的过程中，由于表达情感的需要，暂时中断叙述，在不改变全文中心的情况下，插入另一个或几个与中心事件有关的情节或事件，与前文相照应或为下文埋下伏笔。这样的叙述方式叫作插叙。它是记叙文常用的一种叙述方式。

插叙的作用：突出主题、为下文作铺垫、使文章脉络清晰、突出人物的性格、使人物形象更生动完整、衬托情节发展、补充并说明文章具体内容、交代细节升华主题。在插叙的使用上应恰当并从实际出发，不能只追求形式上的变化。插叙只是为中心服务的片段而不是叙述的中心。在插叙用完后，文章内容要回到原来的线索上，不能脱离原叙述线，也不要写成倒叙的分叙。

第一单元 第三课

《背影》朱自清



- 1 我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。
- 2 那年冬天，祖母死了，父亲的差使¹也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧²回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉³的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”
- 3 回家变卖典质⁴，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景⁵很是惨澹，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲⁶。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。
- 4 到南京时，有朋友约去游逛，勾留⁷了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房⁸陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖⁹；颇踌躇¹⁰了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”
- 5 我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多，得向脚夫¹¹行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？我现在想想，我那时真是太聪明了。
- 6 我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂¹²，深青布棉袍，蹒跚¹³地走到铁道

边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

7 近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着他的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸¹⁴提笔，诸多不便，大约大去之期¹⁵不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

词语注释：

1. 差(chāi)使：旧时官场中称临时委任的职务，后来泛指职务或官职。
2. 奔丧：在外闻亲人去世而归。
3. 狼藉(jí)：散乱不整齐的样子。亦作“狼籍”。
4. 典质：典当，抵押。
5. 光景：境况。
6. 赋闲：没有职业在家闲居。
7. 勾留：逗留。
8. 茶房：旧时称在旅馆、茶馆、轮船、火车、剧场等地方从事供应茶水等杂务工作的人。
9. 妥帖：恰当，十分合适。
10. 踌躇(chóu chú)：犹豫。
11. 脚夫：旧称搬运工人。
12. 马褂：旧时男子穿在长袍外面的对襟短褂。
13. 蹒跚(pán shān)：走路缓慢、摇摆的样子。也作“盘跚”。
14. 箸(zhù)：筷子。

15. 大去之期：辞世的日子。

作者简介：

朱自清（1898-1948），原名自华，字佩弦，号秋实。江苏扬州人。

“文学研究会”的早期成员，现代散文家、学者。原任清华大学教授，抗日战争爆发后转西南联合大学任教。在抗日民主运动的影响下，政治态度明显倾向进步。晚年积极参加反帝民主运动。他的散文，结构严谨，笔触细致，不论写景抒情，均能通过细密观察或深入体味，委婉地表现出对自然景色的内心感受。抒发自己的真挚感情，具有浓厚的诗情画意。主要作品有《毁灭》、《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

写作背景：

《背影》是记实散文，写于1925年。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。”

回答问题：

1. 【第6段】中动词运用准确精当，请根据课文填空：

我看见他_____着黑布小帽，_____着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地_____到铁道边，慢慢_____身下去，尚不大难。可是_____过铁道，要_____上那边月台，就不容易了。他用两手_____着上面，两脚再向上_____；他肥胖的身子向左微_____，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地_____下来了。

1. 【第1段】“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”这一句在文中起什么作用？句中哪一个字应该重读？

2. 【第2段】“祸不单行”具体指什么事？

3. 【第4段】“北京已来往过两三次”【第5段】“我心里暗笑他的迂”这两句话运用了什么艺术手法？表达了什么？

4. 【第5段】“我那时真是太聪明了”这句话作者运用了什么修辞手法？表达了什么？

5. 【第6段】主要运用了哪两种描写方法？
6. 【第6段】哪些语句具体地写出父亲“要爬上那边月台，就不容易了”？
7. 【第6段】“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”父亲真的“很轻松”吗？
8. 【第7段】“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”文中引用父亲的信有什么作用？（为什么作者不自己叙述？）
9. 【第7段】作者交代父亲少年时“做了许多大事”，在这里有什么作用？
10. 这五句朴实而简洁的话包含着父亲怎样的深情？请具体说明。
 - (1) “事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”
 - (2) “不要紧，他们去不好。”
 - (3) “我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”
 - (4) “我走了，到那边来信！”
 - (5) “进去吧，里边没人。”
11. 课文结尾写父亲的背影，是在“晶莹的泪光中”，这是为什么？
12. “我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时能与他相见！”课文最后又写到父亲的背影，有什么作用？
13. 文中“背影”出现了几次？每次都表现了什么？哪次是对对背影的详写？哪次是略写？
14. 找出课文中作者四次流泪以及意义。

15.本文以什么为线索？主要写谁？反应的主题是什么？

16.《背影》的主要写作艺术手法是什么？

*写作手法

动作描写：

动作描写是塑造人物的主要手法之一。行动直接表现人物的思想、性格、情感。因此，描写时必须抓住最能反映人物精神面貌、性格特征、感情的动作。在《背影》一文中，作者详细地

描写了父亲送他上火车的经过，并详细描写了父亲如何为他费力地去买橘子的情形。这些动作都把父亲对儿子的慈爱和关怀表现得非常深刻。

白描：

“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。文字简练朴素，不加渲染，这种写作手法就是白描。

反衬：

反衬指利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象。主要事物（本体）与陪衬事物（衬体）有相反的特点或不同的情况，用衬体从反面衬托本体。反衬常用于描写。

作用：通过对比更加鲜明地表现主题。

*修辞手法

反语：

反语即平常所说的“说反话”，意思是运用跟本意相反的词语来表达意思，一般又有否定、讽刺、嘲弄的意思。在《背影》一文中，作者运用“聪明”这两个字表现自己当时很笨，未能体会到父亲对自己关怀备至的一面。

*《背影》的语言特色：

这篇散文的语言非常忠实朴素，又非常典雅文质。这种高度民族化的语言，和文章所表现的民族的精神气质，和文章的完美结构，恰成和谐的统一。没有《背影》语言的简洁明丽、古朴质实，就没有《背影》的一切风采。

《背影》的语言还有文白夹杂的特点。例如不说“失业”，而说“赋闲”，最后一节因父亲来信是文言，引用原句，更见真实，也表达了家庭、父亲的困境和苍凉的心情与复杂的感受，同时，文白夹杂的语句，也笼上了一层时代赋予小资产阶级知识分子的特殊语言色彩。

第一单元 参考：学习写作

学会观察生活（人教版七上“写作指导”）

经过一个学年的写作训练，你是不是已经熟悉了初中阶段的写作要求？是不是已经开始思考作文的规律？从这一学期开始，我们将学习写作的一些法则和规程，以使大家更好地提升写作的能力。

也许有些同学不喜欢写作，拿起笔来觉得无话可说。其实，写作并不难，它是生活中与人沟通、交流、分享信息的一种方式，就像我们平常说话一样。写作就是用笔来说话。

同学们不妨放手去写，大胆尝试，先别考虑像不像一篇文章，就从身边的事写起，写自己最熟悉的事情，写自己最想表达的情感与想法，不给自己设定什么目标，加上什么框框。这样写起来就会很放松，不觉得难了。

你可能会说，我们每天上课、放学，从家里到学校，没什么新鲜事，有什么好写的呀？这就要看你会不会观察、积累，能不能做生活的有心人了。现在想想：你每天的生活完全一样吗？是不是每天都会遇到不同的人，发生不同的事，而你的心情也会有所不同呢？这些不同之中，就蕴藏着值得写的内容。

生活是写作的源头活水。学会观察生活，感受生活，思考生活，以生活之水激发你的灵感，丰富你的储备，你就不会为写什么东西发愁了。

观察生活，就要保持敏感和好奇心，时时捕捉生活素材。大自然的春花秋月，校园里的一草一木，文体活动、家庭趣事、时事新闻，乃至街谈巷议、日常交流，都为我们的写作提供了丰富的内容素材。古往今来写春天的诗文很多，朱自清敏锐地捕捉到春天到来万物复苏的动态，细致观察，细腻描绘，写成《春》一文，洋溢着诗意与童趣，《春》也因此成为咏春的名篇。

观察生活，不只要用眼睛“扫视”，发现生活的概貌，还要学会凝视，体验生活的细节，更要深入生活的肌理，用心去思考。思考就像磁铁一般，能吸附生活中那些有意味的事物，使之成为写作的素材和触发点。面对广阔的社会生活，细致的观察和认真的思考，缺一不可。

此外，多读书看报，收听广播，观看有意义的电视节目，关注网络热点问题，都可以帮助你积累内容素材和语言材料。

留意生活，体验生活，提炼生活，抓住有意义的素材，捕捉真切的情感，澄清模糊的认识，相信你的作文一定能更上一层楼。

第一单元 文言文

砚眼 [作者] 冯梦龙 [朝代] 明

明有陆庐峰者，于京城待用。尝于市遇一佳砚，议价未定。既还邸，使门人往，以一金易归。门人持砚归，公讶其不类。门人坚称其是。公曰：“向观砚有鸲鹆眼，今何无之？”答曰：“吾嫌其微凸，路值石工，幸有余银，令磨而平之。”公大惋惜。盖此砚佳于鸲鹆眼也。



注释：

1. 于：在
2. 待用：等待（朝廷）任用。
3. 尝：曾经。
4. 佳：好的。
5. 砚：砚台。
6. 议：议论。
7. 定：确定。
8. 既：已经。
9. 还：返回。
10. 邸：官办的旅馆。
11. 使：派。
12. 往：前往。
13. 金：银子。
14. 易：交易。
15. 是：对的。
16. 持：拿。
17. 坚：坚持。
18. 鸲鹆 [qú yù]：鸟名，俗称“八哥”。
19. 何：为什么。
20. 值：遇到。
21. 幸：幸好。
22. 余：多余。
23. 平：使……平坦。
24. 大：非常。

回答问题：

1、解释：

(1)既

(2)易

(3)是

(4)何

(5)幸

(6)大

2、翻译：

(1) 公讶其不类。

(2) 盖此砚佳于鸕鹚眼也。

3、上文给我们的启示是：

欧阳晔破案 (冯梦龙) [朝代] 明



欧阳晔治鄂州，民有争舟而相殴至死者，狱久不决。晔自临其狱，坐囚于庭中，去其桎梏而饮食之，食讫，悉劳而还之狱。独留一人于庭，留者色变而惶顾。晔曰：“杀人者汝也！”囚佯为不知所以。晔曰：“吾观食者皆以右手持箸，而汝独以左。今死者伤在右肋，非汝而谁？”囚无以对。

注释：

1. 鄂[è]州：古州名，今湖北境内。
2. 桎梏：脚镣手铐

翻译句子：

1. 民有争舟而相殴致死者。
2. 坐囚于庭中。
3. 囚佯为不知所以。
4. 囚无以对。
5. 去其桎梏而饮食之。

乞猫（刘基）（明）

赵人患鼠，乞猫于中山。中山人予之猫，猫善捕鼠及鸡。月余，鼠尽而鸡亦尽。其子患之，告其父曰：“盍去诸？”其父曰：“是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎无鸡。夫有鼠，则窃吾食，毁吾衣，穿吾垣墉，毁伤吾器用，吾将饥寒焉，不病于无鸡乎？无鸡者，弗食鸡则已耳，去饥寒犹远，若之何而去夫猫也！”

注释

1. 盍[hé]：“何不”的合音，为什么不。
2. 诸：“之乎”的合音。



1. 找出文中写老鼠祸害的句子，并用现代汉语写出它的意思。

句子是：

意思是：

2. 赵人与其子在养猫问题上各自的主张是什么？

3. 这则故事中你悟出了什么道理？

4. “若之何而去夫猫也？”翻译“去”的意思。

5. 中山人予之的“之”指代是什么？

其子患之的“之”指代是什么？

6. 赵人之子求父“去夫猫”的原因？（用原文回答）